



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

JULIO DE 1990 N. 49

DEPOSITO LEGAL PP 86-0380

***** AVENIDA LIBERTADOR, ED. LA LINEA, TORRE B, PISO 2 *****

***** TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A *****

CONTENIDO

1	EDITORIAL	9	CURIOSIDADES FILATELICAS
2	JUNTA DIRECTIVA	12	EL CLUB INFORMA
3	FILATELIA PINTORESCA		

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO NECESARIAMENTE COMPARTI LAS OPINIONES EXPRESADAS EN LOS ARTICULOS PUBLICADOS

EDITORIAL

CUARTO ANIVERSARIO

El número anterior de nuestra Gaceta ha completado el cuarto año seguido e ininterrumpido de publicaciones mensuales. Es motivo de satisfacción haber podido, por primera vez, en la Historia del Club Filatélico de Caracas, mantener una continuidad absoluta, aunque sea con la modesta apariencia que caracteriza ahora nuestra Gaceta.

Muy pocas personas han colaborado hasta ahora en este esfuerzo y reiteramos nuestra invitación a incorporarse a él, enviando artículos e información que pueda ser de interés de los socios.

No podemos dejar de recordar en esta oportunidad al Dr. José J. Mariño quien publicó los primeros números y nos motivó a seguir adelante.

Para concluir nuestro Editorial les recordamos que noviembre se acerca y con él la Exposición Filatélica EXFILVE '90; ya todos deberían haber recibido los Boletines y el Reglamento, algunos ya han contestado, los que no lo han hecho, que se animen y si necesitan asesoramiento, no vacilen en dirigirse al Club Filatélico donde con mucho gusto los atenderemos.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1989\91

PRESIDENTE:
VICEPRESIDENTE:
SECRETARIO:
TESORERO:

IGNACIO MARTINELLO SAVIO
LUIS LOPEZ LOPEZ
HUMBERTO BERMUDEZ LOPEZ
ALBERTO MORATTI MORATI

VOCALES:

ALFREDO BENITO MENDEZ
FRANCISCO ALTABA
CARLOS ROMERO
GUNTHER FABIS
ALFREDO FABIS O. (JUVENIL)

TRIBUNAL DISCIPLINARIO:

E. MARTIN GUERRA
ANTONIO ROSICH ALBAREDA
FRANCO SACCHI FRANCA

COMISARIO:

AURELIO BLANCO QUINTANILLA

SECRETARIA ADMINISTRATIVA:

OBELINDA RODRIGUEZ C



perfilmet
COMPAÑIA ANONIMA

PERFILES METALICOS

Calle 4, La Yaguara, Local 4, Tel. 493.07.27 - Fax 49.35.94
Caracas

FILATELIA Y NUMISMATICA CELTA C.A.

COMPRA - VENTA - PERITAJES - AVALUOS

Boulevard al Panteón Nacional, Tda. Honda a Pte. Trinidad
Res. Plaza, Local 1, Tel. 83.33.47 - Fax. 81.18.53, Caracas



CORPORACION
FILATELICA C.A.

ESTAMPILLA - MONEDAS - BILLETES

Centro Simón Bolívar Pasaje Río Caura N° 186 Caracas Venezuela
Tlfos: 42.50.83 - 81.80.65 Fax: 261.54.48

FILATELIA BLANCO

SE SIRVEN MANCOLISTAS Y DESPACHOS CONTRA REEMBOLSO

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. 8, Sabana Grande
Tel. 71.54.81 - 71.93.50, Caracas

FILATELIA Y NUMISMATICA
LA PRINCIPAL

VENEZUELA-TEMATICAS-NOVEDADES-ACCESORIOS
Av. Universidad esq. Sociedad, Ed. Avila, 2o Piso, Of. 26
Caracas - Apartado 3782 - Teléfono 545.86.93

GAZAPOS EN ANTROPONIMOS (Continuación del número anterior)



ASHTON-POTTER (Falta el guión)



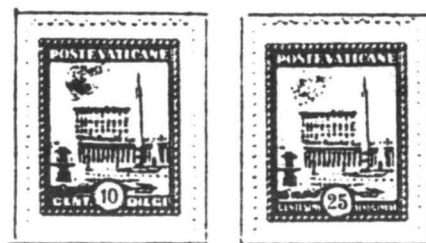
Margen: LAURENT MARQUARD por LAURENT MARQUART



Sobra el guión en:
GOVERNOR-GENERAL

CRANACH d.A; falta el pun-
to en la A. 1472 por 1472

BARBARINA CAMPANI por
BARBARINA CAMPANINI



Ferdinand Schirnbock fue el grabador de estos sellos, y sus iniciales, F. Sch., se pueden leer con una potente lupa a la izquierda del círculo del valor... pero con la S invertida.



Estos cuatro sellos tienen escrito correctamente el nombre del escultor F. J. Bosio, pero en el quinto aparece con las iniciales invertidas: J. F. en vez de F. J.; además errado el año de nacimiento: 1769 por 1768.



Siguen las confusiones con este personaje. En esta serie está expresado correctamente el año de su nacimiento: 1768; pero de nuevo se invierten las iniciales del nombre y pasan a J. F. en vez de F. J., que se suponían erradas; no se sabe si el retrato de esta serie o el de la anterior está reproducido especularmente, como tampoco si es el del escultor, Francois Joseph o el de su hermano, Jean Francois, profesor de dibujo. Todavía no se ha aclarado tampoco si el retrato es de su hermano o por su hermano.



En la esquina inferior derecha está el nombre del grabador, J. PIEL, escrito de derecha a izquierda.



GON AGUE
(Z al revés)



DRARIGUAV por VAUGIRARD
(Apellido del impresor)



ZANARO por ZENNARO



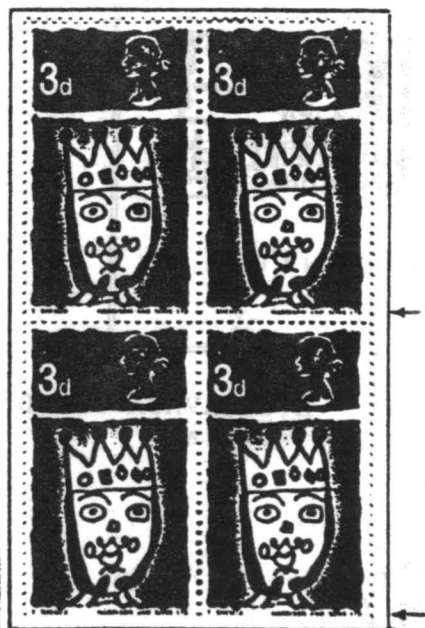
Errado
Monograma ML en vez de L.



Correcto



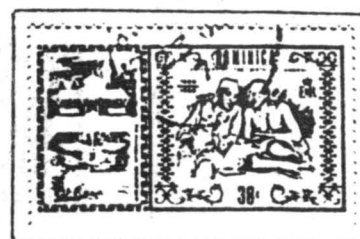
H. J. C. (Falta el punto en la C.)



En dos ejemplares está bien el nombre del dibujante, T. SHEMZA; en un tercero omitieron la T., y en el cuarto falta el punto de la T.



Hay quien afirma que el apellido DESSABLES debe escribirse DE SABLES o DU SABLES



GHANDI por GANDHI



Correcto



Demasiado abreviado MAR-BOIS por Francois, Marqués de Marbe-Marbois.



El Dr. Edward Jenner jamás fue nombrado SIR. Quizás lo tomar por Sir Williams Jenner, médico real.



SANTOS-DUMONT, como apellido compuesto debe separarse con un guión.



Errado el nombre del dibujante en el sello central: MIGLIAVACA-GRAND por MILIAVACA-GRAND. En los laterales está escrito correctamente.



Según pusieron acentos en José María y diéresis en Argüello

no debieron omitir los acentos en:



Díaz



José



Guzmán



Joaquín



Joaquín



Cárdenas



Cornelius Krieghoff (1815-1872) "LA HERRERIA"
 Pero en el margen se lee Kreighoff (error)



El personaje de la derecha se llama Dimitrie Brandza,
y no Brindza como figura



ALMIRANTE GUISSÉ
por
ALMIRANTE GUISE



HERMANN por HERMAN



El Sha se llama Reza
Palhevi, no Reza sola-
mente



El dios Tot escribe en caracteres jeroglíficos el nombre
del Rey Fuad...pero invertido lateralmente.

ALGO SOBRE HISTORIA POSTAL

Desde siempre la Historia Postal forma parte de la Filatelia; pero el objeto de estudio de ésta disciplina no es únicamente el sello de correos, sino también su entorno: las marcas postales contenidas en los sobres o cartas a las cuales se ha adherido una estampilla; las cancelaciones, sean éstas normales o especiales, los sobres sin sello y con marcas postales, las franquicias postales...

Haremos hoy una breve mención a un tipo de cancelación especial, utilizando ejemplos de América, como una forma de contribuir, aunque sea con el más mínimo granito de arena al estudio más detallado de nuestra Filatelia a dos años del V Centenario del Descubrimiento de nuestras tierras.

Los sellos que utilizamos como ejemplos son bastante comunes si nos guiamos por el valor que les ha asignado el catálogo y la mayoría de los coleccionistas no dan importancia a estas piezas usadas que se encuentran normalmente en paquetería. Su interés e importancia radica en el tipo de matasello con que las han inutilizado y la modalidad de su uso. Estamos hablando de los matasellos BUZONES o "BUZONEROS". Dos modalidades básicas en América sustentan este tipo de matasellos: Los BUZONES DE REPARTO (distribución de correspondencia), para lo cual los funcionarios encargados marcaban las piezas postales con un cuño especial denominado BUZON. En Venezuela el equivalente sería el actual matasello de "APARTADOS" que no siempre los encargados colocan diligentemente. Los BUZONES DE RECOLECCION eran exactamente lo contrario, pues mientras que en los primeros la labor se desarrollaba dentro de las dependencias postales, en éstos, los funcionarios encargados de retirar la correspondencia de los buzones externos a las oficinas postales, debían además cancelar (matasellar) las estampillas adheridas a los sobres. Para ello también utilizaban un matasello de BUZONES. Toda la labor se realizaba normalmente, fuera de las dependencias postales.

Los matasellos de este tipo son buscados por los filatelistas especializados en Historia Postal porque son escasos -a veces verdaderas rarezas- ya que se trata de servicios postales muy reducidos, con muy poco tiempo de funcionamiento, o porque como muchas cosas en nuestra América, esos servicios funcionaron o funcionan mal o muy mal; pocas veces el funcionario encargado cumplía a cabalidad su función y colocaba la marca postal que lo identificara; o bien, simplemente porque el costo de mantener un servicio improductivo y de poca difusión es superior a la renta que éste genera.

Existen fechadores, como los reproducidos de México y Perú, y también mudos como los BUZONES N°1 y N°3 de Uruguay. Cabe destacar que estos servicios normalmente se prestan o prestaban en las ciudades capitales, muy pocas Provincias o Departamentos gozaban de tales "avances" postales, siendo estas últimas marcas de extraordinaria rareza filatélica.



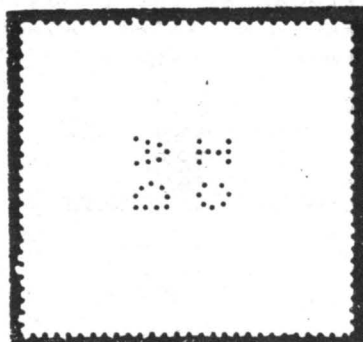
LOS SELLOS "PERFIN", "TALADRADOS" O "PERFORADOS".

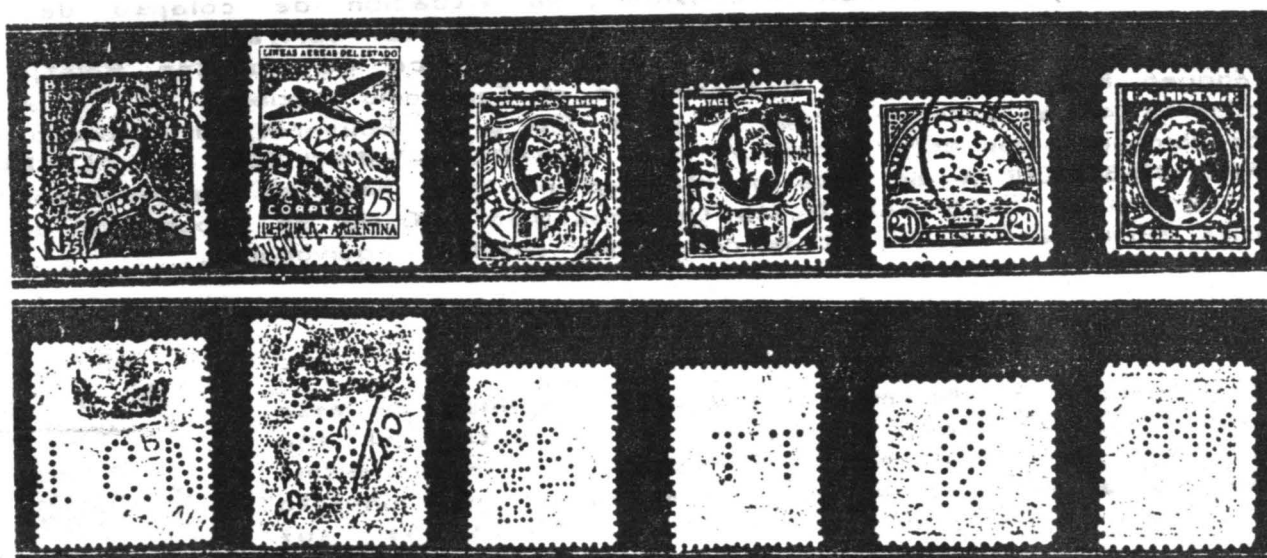
Muchos coleccionistas desechan los sellos "perfin" como piezas de colección; a lo sumo, si se trata de una pieza rara o de cierto valor, la conservan para cubrir el espacio vacío en el álbum o para atrapar a algún "incauto" que adquirieran esas piezas -para muchos deterioradas- han reunido significativas colecciones especializadas de indudable valor filatélico. Hace algún tiempo que los científicos filatélicos de diferentes países se dedican a clasificar los sellos perforados y se ha publicado un apartado especial en los catálogos especializados de casi todos los países europeos. De América, la primera referencia que tengo del coleccionismo de estas estampillas es de Uruguay, ya que los franqueos "propagandísticos" se hacían con estampillas taladradas generalmente. Por supuesto, estas piezas, sueltas o en carta son raras. También la filatelia temática fue recogiendo sellos taladrados ya que los perforados pueden representar desde una sola letra hasta la infinidad de combinaciones posibles: iniciales, nombres, monogramas, dibujos varios, símbolos y animales.

El conocido filatelista D. Florentino Pérez de España ha publicado un catálogo especializado de los sellos taladrados de su país y desde entonces ha aumentado la demanda de los mismos, no solamente en España, sino en toda Europa y no solamente de los sellos españoles.

La dificultad mayor para el conocimiento de esta modalidad filatélica radica en la identificación del monograma taladrado, ya que los sellos se encuentran generalmente "lavados". Manteniendo las estampillas en el sobre tendremos la referencia, pero la aparición de los catálogos aligera grandemente su clasificación.

Países como Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania, Francia, Bélgica, Canada, Checoslovaquia, España, Rumania, Portugal y otros muchos que sería largo enumerar, tienen gran cantidad de estampillas emitidas de poco valor en catálogo; tienen asimismo gran cantidad de autorizaciones para taladrar los sellos de correos con marcas privadas. De esta manera revalorizan su stock filatélico y aumentan las posibilidades de los coleccionistas. Además de los nombrados, Suiza, Baviera, Cuba, Dinamarca, Holanda y Japón han tenido o tienen sellos taladrados y en general, creo que en casi todos los países del Globo han utilizado este sistema de identificación de los franqueos. Reproducimos algunos sellos taladrados por el dorso para su mejor visualización, colocando debajo el nombre del país a que pertenecen. (Tomado de "PERFORADOS" Pascual Domenech y Ortiz de Urbina. Filamoder '88).





EL CLUB INFORMA

LONDON '90.

Decepcionante ha sido la actuación del jurado con los participantes venezolanos. Sin caer en trilladas actitudes tercermundistas, consideramos que las colecciones Historia Postal de Venezuela y Fisco Postales de nuestros socios el Sr. Antonio Rosich y el Dr. Knut Heister, galardonadas anteriormente en medalla de oro y presentadas en Londres en una versión muy mejorada han sido castigadas al otorgarseles Vermeil Grande; esto desconcierta al coleccionista y algunas veces lo desanima. La diferencia de un escalón es aceptable entre un jurado y otro pero en este caso han bajado de premio dos colecciones ampliadas y mejoradas, lo que equivale a un doble escalón hacia abajo. No es lógico que los jurados internacionales tengan una discrepancia de tantos puntos. ¿Dónde está la falla? Más justificada es la medalla de plata grande para la temática "El Hombre La Nieve y El Hielo" del Sr. Alberto Moratti M. que si bien tuvo mejores premios en otros tiempos demuestra hoy en día los años que tiene. Bellas las medallas, muy superiores en apariencia al relativamente modesto catálogo de la Exposición.

"BUENAS NOTICIAS".

El aumento de las tarifas postales de hace un par de meses había hecho imposible el envío de nuestro Boletín por vía aérea al exterior, ya que el puro costo del franqueo superaba los 30 Dólares al año. Afortunadamente IPOSTEL reconsideró la situación de colapso de los impresos culturales y científicos y redujo la tarifa para ellos a niveles más aceptables. En el caso específico de nuestro Boletín el franqueo bajó de 10 a 5 Bolívares en el Territorio Nacional, de 70 a 20 Bolívares en el exterior Grupo A y de 120 a 30 Bolívares en el Grupo B. Nos alegramos por esta decisión, ya que "ERRARE HUMANUM EST, SED PERSEVERARE DIABOLICUM", y en esta oportunidad no hubo nada de diabólico, porque la corrección llegó con bastante prontitud. Ojalá se procediera de la misma forma en muchas otras cosas que resultan equivocadas.

ESPAMER '91

Proximamente recibiremos información ampliada de esta exposición filatélica a realizarse en Argentina el año entrante, como tendremos representación en la misma instamos a nuestros socios a mantenerse en contacto para participar en ella, como en todas sus realizaciones. A trabajar en las colecciones con vistas a ESPAMER '91.

